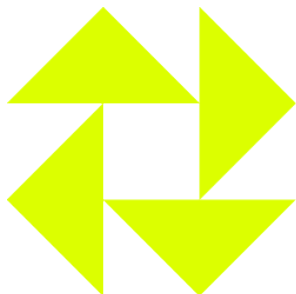


**AVIS DE CONCOURS  
DU PRIX EUROPÉEN DE L'ESPACE PUBLIC URBAIN 2022**



# public space 2022

Le CCCB lance l'avis de concours du Prix européen de l'espace public urbain, observatoire privilégié des villes européennes venant récompenser les meilleurs ouvrages de création, de récupération, de transformation et d'amélioration d'espaces publics en Europe.

Teresa Galí-Izard, ingénieure agricole, paysagiste et professeure de l'ETH de Zurich, sera la présidente du jury international du Prix.

Le Prix est organisé par le CCCB avec la collaboration d'un réseau de 10 institutions d'architecture et d'urbanisme et de plus de 50 spécialistes de tout le continent.

Seule récompense de ce type en Europe, ce prix prend un nouvel élan et lance le débat sur l'avenir des villes européennes dans le contexte d'après la pandémie.

Les inscriptions seront ouvertes du 20 avril au 17 mai 2022. Le règlement et l'information relative à la participation au Prix sont disponibles sur le site [www.publicspace.org](http://www.publicspace.org)

Le Centre de Culture Contemporaine de Barcelone lance l'avis de concours de la onzième édition du Prix européen de l'espace public urbain. Ce concours biennal et honorifique qui, depuis l'année 2000, récompense les meilleures interventions de création, de transformation et de récupération des espaces publics des villes européennes sera décerné à des ouvrages réalisés de 2018 à 2021.

Dans un contexte tel que celui que nous connaissons actuellement, où l'urgence climatique et la crise issue de la pandémie de COVID-19 indiquent clairement que les villes du monde entier doivent faire face à de nouveaux défis – climatiques, technologiques, sociaux –, la valeur de l'espace public est plus significative que jamais.

Le Prix, le seul en Europe à être consacré à l'espace public, est octroyé tout autant aux auteurs des projets qu'à leurs promoteurs. Il aspire à témoigner de la centralité de ces questions et à devenir un observatoire de bonnes pratiques susceptible de faire réfléchir à d'éventuelles solutions pour un avenir où les villes joueront un rôle primordial dans la définition de l'évolution de la société.

### Jury international

Le jury international de cette onzième édition est formé de professionnels renommés de tout le territoire européen :

#### Présidente et représentante du CCCB

**Teresa Galí-Izard**, ingénieure agricole et paysagiste, est actuellement professeure d'Architecture du Paysage et directrice du Master of Sciences in Landscape Architecture de l'ETH de Zurich, en Suisse.

#### Membres du jury

**Hans Ibelings**, critique et historien de l'architecture néerlandais, est le directeur de The Architecture Observer.

**Eleni Myrivili**, docteure en anthropologie et conseillère en Résilience et Durabilité de la Ville d'Athènes.

**Andreas Ruby**, directeur du Swiss Architecture Museum de Bâle et co-fondateur de Ruby Press.

**Paloma Strelitz**, directrice créative de Patch et fondatrice du collectif Assemble, Londres.

**Špela Videčnik**, architecte, membre fondatrice du bureau OFIS architects de Ljubljana, Slovénie.

#### Secrétaire

**Lluís Ortega**, docteur en Architecture de l'Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), licencié en Philosophie de l'Universitat de Barcelona, et Master of Science (AAD) de la Columbia University.

### Conseil consultatif

Le Prix européen de l'espace public urbain est une initiative du **Centre de Culture Contemporaine de Barcelone** menée en partenariat avec les institutions européennes suivantes :

**Arc en Rêve**, Bordeaux, France

**Architekturzentrum Wien – AzW**, Vienne, Autriche

**ArkDes**, Stockholm, Suède

**La Cité de l'Architecture et du Patrimoine**, Paris, France

**CIVA**, Bruxelles, Belgique

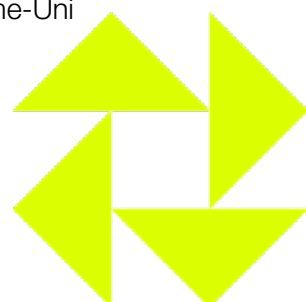
**Deutsches Architekturmuseum – DAM**, Francfort, Allemagne

**Eesti Arhitektuurimuuseum**, Tallinn, Estonie

**Kortárs Építészeti Központ – Kék**, Budapest, Hongrie

**Muzej za Arhitekturo in Oblikovanje – MAO**, Ljubljana, Slovénie

**The Architecture Foundation – AF**, Londres, Royaume-Uni



### La trajectoire d'un prix à vocation européenne et sociale

Pour le Prix européen de l'espace public urbain, l'espace naturel des villes européennes partage, en dépit de leur diversité, certains éléments historiques communs – l'échelle humaine, le design compact et la mixité des utilisations. Dans cette idée de ville européenne, l'espace public joue un rôle clé de rencontre collective, chargée de valeurs politiques, économiques et sociales, indissociables d'une conception physique qui les agence et les rend possibles.

Au long de ses 22 années d'histoire et de ses 10 éditions, le Prix a reçu 2 206 propositions et octroyé 19 prix et 35 mentions.

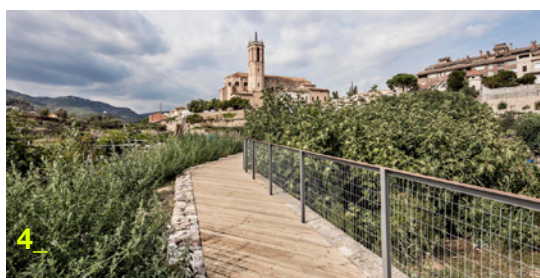
On distingue parmi les projets primés des interventions aussi différentes et aussi remarquables que le **Barking Town Square** (prix 2008), nouvel espace civique mis au service d'un quartier suburbain de l'est de **Londres** qui, après des années de marginalité, réclamait de renouer avec le passé d'une identité perdue et de projeter vers l'avenir un espace de rencontre pour la nouvelle communauté. **La bibliothèque en plein air** de la ville allemande de **Magdebourg** (prix 2010), où, moyennant un processus participatif, les habitants d'un quartier socialement déprimé ont réussi à faire construire une bibliothèque avec les éléments préfabriqués d'un bâtiment démolit. **La rénovation du Vieux-Port de Marseille**, France (prix 2014), intervention qui débarrasse les quais de différents obstacles et de la présence de véhicules, rendant ainsi compatible la présence de bateaux de plaisance et l'accessibilité à tout piéton désireux de profiter des lieux. **La récupération des canaux d'irrigation des potagers thermaux de Caldes de Montbui**, Espagne (prix 2016), qui a réactivé l'activité agricole et ouvert un réseau de sentiers piétonniers. Ainsi que **la rénovation de la place Skanderbeg à Tirana** (prix 2018), point névralgique de la capitale de l'Albanie et lieu symbolique pour le pays tout entier. Cette place a été réaménagée en accord avec sa diversité, promue et mise en valeur. Par ailleurs, grâce à la plantation d'une ceinture verte, elle est devenue le point de départ de la re-naturalisation du centre urbain.

**Les archives du Prix européen de l'espace public urbain**, accessibles et consultables en ligne, recensent les chantiers les plus intéressants qui se sont présentés au concours depuis ses débuts. Avec plus de trois-cents expériences provenant de près de deux-cents villes, elles constituent un témoignage et se posent en observatoire permanent de la construction et de l'évolution des espaces publics dans toute l'Europe.

### Le Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB)

Le **CCCB** est un centre culturel multidisciplinaire qui s'attache à explorer les grands sujets de la société contemporaine au moyen de différents langages et formats, à l'aide d'un vaste programme qui englobe de grandes expositions thématiques, des cycles de conférences et des rencontres littéraires, des projections audiovisuelles et des festivals. Conscient qu'elles sont l'espace privilégié des transformations et des enjeux du monde d'aujourd'hui, le CCCB a encouragé dès ses débuts la réflexion sur les villes contemporaines.





1\_ Barking Town Square. Londres (Royaume-Uni), 2008

2\_ Bibliothèque en plein air. Magdebourg (Allemagne), 2009

3\_ Rénovation du Vieux-Port. Marseille (France), 2013

4\_ Récupération des canaux d'irrigation des potagers thermaux. Caldes de Montbui (Espagne), 2015

5\_ Rénovation de la place Skanderbeg. Tirana, (Albanie), 2017

**Vous trouverez le communiqué de presse et les images en haute résolution du Prix sur :**

>>>> Lien vers la page Presse >>>>  
[www.publicspace.org](http://www.publicspace.org)

**Pour plus d'information, reportages et/ou interviews, veuillez contacter :**



Marta Poch (+34) 656 439 656 · [marta@martapoch.com](mailto:marta@martapoch.com)  
Mària Suárez (+34) 675 337 268 · [maria@martapoch.com](mailto:maria@martapoch.com)

