

PRODUIT PAR CITÉ ANTHROPOCÈNE ET OCTOBER OCTOPUS



CITÉ ANTHROPOCÈNE
OCTOBER OCTOPUS

À L'ÉCOLE DE L'ANTHRO- POCÈNE

A

6^E
ÉD.

LYON

20 → 23 MARS

UN 2024

FESTIVAL D'IDÉES
SUR LE CHANGEMENT
GLOBAL

AU CROISEMENT
DES SCIENCES,
DES ARTS

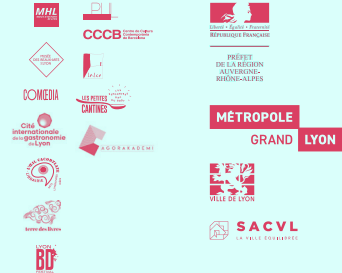
ET DES SOCIÉTÉS

PROGRAMME SUR
[ECOLE-ANTHROPOCÈNE.FR](http://ecole-anthropocene.fr)

COLLÈGE TRUFFAUT
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
CINÉMA COMEDIA
PALAIS DE LA MUTUALITÉ
MUSÉE GADAGNE
CITÉ DE LA GASTRONOMIE

A

PHOTOGRAPHES: SERGE ZAVIA
DESIGN GRAPHIQUE: WWW.BIBISOURCER.FR



SOMMAIRE

NOTRE MANIFESTE	4
A L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE	6
6ÈME ÉDITION EN 2024	10
MERCREDI 20 MARS	12
JEUDI 21 MARS	16
VENDREDI 22 MARS	20
SAMEDI 23 MARS	24
INSTALLATIONS PERMANENTES	28
LES PORTEURS DU FESTIVAL	29
CITÉ ANTHROPOCÈNE	30
OCTOBER OCTOPUS	33
NOS PARTENAIRES	34
À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE 2025 – 7È ÉDITION	35



CR: ALAIN VARGAS, 2024

NOTRE MANIFESTE

NOUS SOMMES **ICI**, (À LYON)
ET **DANS LE MONDE**,
FACE À DES BOULEVERSEMENTS
MAJEURS QUI APPELLENT
À **LA MOBILISATION ET**
À LA RÉUNION DES SOCIÉTÉS,
DES SCIENCES ET DES ARTS.
UNE CULTURE COMMUNE EST
APPELÉE À SE CONSTRUIRE
POUR **ENGAGER LA BIFURCATION**
VERS DE NOUVELLES
CONDITIONS D'EXISTENCE.

Le consensus scientifique sur les dérèglements à l'œuvre à l'échelle planétaire est maintenant très largement partagé : réchauffement climatique, intensification des variations météorologiques brutales, bouleversement du cycle de l'eau, fonte des glaciers, modification des courants marins et de l'acidité des océans, généralisation des pollutions chimiques des eaux et de l'air, extinction massive des espèces, épuisement des ressources, déforestation, multiplication des mégafeux, autant de phénomènes complexes et intriqués qui menacent l'habitabilité de la planète. Et ce dérèglement global renforce toutes les formes d'inégalités.

Pour participer à la nécessaire **construction de cette culture commune, Cité Anthropocène** se veut être un outil d'acculturation aux défis à affronter, de **transmission des savoirs**, et **d'investigation** qui accompagne les politiques de d'adaptation et d'atténuation à mettre en œuvre.

ANTHROPO QUOI ?

L'anthropocène, c'est cette nouvelle époque dans l'histoire de la Terre où l'être humain devient une force agissant irréversiblement sur l'entièreté de la planète, jusqu'à provoquer une remise en question de son habitabilité.



CR: ALAIN VARGAS, 2024

À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE

UNE CO-CONCEPTION, PROGRAMMATION ET PRODUCTION GÉNÉRALE PAR CITÉ ANTHROPOCÈNE ET OCTOBER OCTOPUS

CO-CRÉATION DE SÉQUENCES PROGRAMMATIQUES

avec le réseau d'acteur-ric-e-s porteur-euse-s d'activités : institutions publiques, universités et laboratoires de recherche, associations, entreprises, compagnies artistiques, cinémas, centres culturels, bibliothèques, MJC, coopératives, mouvements, etc.

6 ÉDITIONS RÉALISÉES :

2018 à In-SteD (Lyon 3e), 2019 et 2020 aux Halles du Faubourg (Lyon 7e), 2021 à Hôtel 71 (Lyon 2e), 2022 et 2023 au Rize (Villeurbanne).

PLUS DE 100 SÉQUENCES PAR ÉDITION

avec autant d'invité-e-s d'horizons divers : toutes les activités proposées se déploient en format gratuit et ouvert à tous-te-s : séminaires, soirées performatives, portraits, cours publics, cartes blanches, book-club, ateliers, balades, exposition, radio, projection, magazine A°.



CR: ALAIN VARGAS, 2024

UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE :

Architecture, Design, Urbanisme et Paysage ;
Bifurcation et réorientation écologiques des territoires ;
Biodiversité ; Économie ; Énergies ; Extractivisme et
limites planétaires ; Habitabilité de la Terre et
habitation humaine ; Inclusivité ; Vulnérabilité ; ...

CO-CONSTRUCTION DE LA PRODUCTION AVEC

TOUS LES PRESTATAIRES :

technique et scénographique, audio et vidéo,
traduction, catering.

CO-CONSTRUCTION DES STRATÉGIES :

Et des outils de communication avec les structures,
espaces, collectivités d'accueil du festival, la Métropole
de Lyon, la presse locale (Petit Bulletin) et nationale
(AOC, Libération).

CONCEPTION DE L'IDENTITÉ GRAPHIQUE :

Bureau 205.

RECHERCHES DE FINANCEMENTS :

Et gestion des données administratives et financières
pilotees par Cité anthropocène.

POST-PRODUCTION :

Captations vidéo et audio, streaming, podcast, en vue
d'une valorisation et d'un partage des ressources
consultables librement, pilotée par Cité
anthropocène.

**PLUS DE 4000 PERSONNES EN PRÉSENCE DANS LE PUBLIC EN
2023 :**

Les jauges de quasi tous les formats en journée ont
été atteintes et des soirées ont dû faire l'objet de listes
d'attente : Tisser la vie à travers les générations avec
Tim Ingold, Vivre avec le danger avec huit invité-e-s,
La Terre comme horizon avec sept invité-e-s. Pour
cette 5e édition, le public jeune (- de 25 ans) s'est
fortement accru. L'audience est augmentée ensuite
via le visionnage des vidéos et l'écoute des podcasts.

**« À L'ÉCOLE
DE L'ANTHROPOCÈNE »**

EST UN FESTIVAL D'IDÉES,
UNE UNIVERSITÉ OUVERTE,
SENSIBLE ET CITOYENNE
SUR LE CHANGEMENT GLOBAL.
CET ÉVÉNEMENT CRÉE
**UN ESPACE NOVATEUR
DE PARTAGE DES SAVOIRS.**



CR: MELANIA AVANZATO, 2022

Itinérant, notre festival part à la rencontre chaque année de **nouveaux lieux** et de **nouveaux publics** de la métropole lyonnaise. Cette démarche de dimension internationale, consiste à "**faire école**" en croisant les approches **scientifiques, culturelles et citoyennes**.



CR: MELANIA AVANZATO, 2022

6ÈME ÉDITION EN 2024

QUATRE JOURNÉES/SOIRÉES DU 20 AU 23 MARS 2024, DANS PLUSIEURS LIEUX À LYON.

Créé en 2019 par l'École urbaine de Lyon (2017-2023), sa 6e édition désormais proposée par **Cité Anthropocène** et **October Octopus** s'est déroulée sur quatre journées et quatre soirées du **20 au 23 mars 2024 à Lyon**.

Plus de cinquante invité·e·s d'horizons divers – scientifiques, chercheur·euse·s, artistes, auteur·rice·s, acteur·rice·s politiques, économiques et associatif·ve·s –, ont proposé aux publics en présence d'**imaginer et de dessiner ensemble les possibles** à partir du changement global.

Après 2019 et 2020 aux Halles du Faubourg, 2021 à Hôtel 71, 2022 et 2023 au Rize, **2024 s'est déroulée dans l'ancien collège Truffaut** (lieu hybride depuis l'automne 2022). Les différentes séquences programmatiques se sont dépliées en partenariat avec tous les acteurs du site : Pilo, le Collège graphique, les salles plurielles de la Mairie du 1er... et dans la cour.

Les soirées ont été organisées dans cinq lieux différents de la ville : **le musée des Beaux-Arts, le Palais de la Mutualité, le cinéma le Comoedia, le musée Gadagne et la Cité de la Gastronomie** ; ce qui a favorisé les contacts avec leurs publics.



CR: MELANIA AVANZATO, 2023

Un festival d'idées unique en son genre en France,
entièrement dédié au changement global
**au croisement des sciences, des arts et des
sociétés.**

Il explore, via de **multiples formats ouverts à
toutes et tous**, les enjeux à relever
et les alternatives transformatrices et créatives nées
de la **crise de l'habitabilité** que nous traversons.



CR : ALAIN VARGAS, 2024

MERCREDI 20 MARS

SOIRÉE VULNÉRABILITÉS, DIGNITÉ, ENGAGEMENTS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Avec **Pierre DUCROZET** (romancier), **Corine PELLUCHON** (philosophe), **Michel LUSSAULT** (géographe et animateur de la soirée).

Face à la destruction de notre environnement, et à une action collective qui tarde à venir, il est tentant de céder au désespoir. Mais la philosophe nous rappelle que **l'espérance naît lorsque le fantasme de toute-puissance disparaît**, ouvrant ainsi la voie à de nouvelles manières de composer avec le vivant.

Pour le romancier, il est temps d'apprendre à habiter différemment le monde. **La lucidité, un remède émancipateur et un moteur d'engagement ?**

Cette soirée d'ouverture du festival nous a invité à prendre en compte le caractère fragile de nos vies, afin de pouvoir se situer dans le monde et affronter les crises.

[Une soirée à retrouver en vidéo ici.](#)



MASTERCLASSES :

PIERRE CORNU (HISTORIEN). QUELS RÉCITS POUR LA CITÉ ANTHROPOCÈNE ? LES ARCHIVES DU FUTUR SUR L'ÉTABLI DE L'HISTORIEN.

Notre temps présent offre de telles perturbations des temporalités de la nature, des objets techniques, de la vie sociale et des échelles du politique que la méthode historique apparaît en grande difficulté pour en rendre compte avec ses outils habituels. Pourtant, face au mur du devenir que représente la crise générale de la biosphère, on n'a jamais eu autant besoin de récits. Non pas de récits fatalistes ou lénifiants, non pas de récits uniquement de dénonciation ou de justification, mais des récits

engageants, des récits attentifs à la complexité systémique des choses, des récits qui prennent soin de nous et du monde précaire qui est le nôtre. Comment les historiens peuvent-ils contribuer à rouvrir le futur ? Peut-être en sortant de leur zone de confort académique pour se mettre en quête des archives du futur, et apprendre à les lire pour en tirer de nouveaux récits, capables de nous aider à reconstruire l'habitabilité de notre espace-temps terrestre.

JEANNE PUCHOL (AUTRICE DE BD). LE GENRE DU CAPITAL : UNE ENQUÊTE SUR LES INÉGALITÉS DE PATRIMOINE ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES EN BD

En comparant les matériaux bruts (notes de terrain, schémas) mis à sa disposition par les deux sociologues et leur transposition en bande dessinée, en montrant les différentes versions de certaines planches, en décrivant les solutions narratives et les traitements graphiques auxquels elle a recouru, la dessinatrice Jeanne Puchol

a expliqué comment elle a adapté *Le Genre du capital*, l'essai de Céline Bessièrè et Sibylle Gollac paru en 2020 aux éditions La Découverte.



HEIKO BUCHHOLZ (ARTISTE). LA CRÉATION ARTISTIQUE AU SEIN DES LABORATOIRES DE RECHERCHE : LA FERTILISATION RÉCIPROQUE ART-SCIENCE.

Comment se fait cette collaboration et qu'est-ce qu'elle apporte aux artistes et aux chercheurs et chercheuses ? Pourquoi la collaboration artiste – scientifique représente-t-elle un vrai enjeu par rapport aux thématiques liées à l'anthropocène ? Peut-on changer le monde avec l'art ?

CR: ALAIN VARGAS, 2024



CR: ALAIN VARGAS, 2024

PROGRAMMATION RADIO A° :

L'ANTHROPOCÈNE FAIT-IL ÉCOLE ?

20' ENTRETIEN – PIERRE CORNU

En ouverture de ce festival, et pour réfléchir au rôle de l'historien dans un monde troublé, Pierre Cornu, président de Cité Anthropocène, a proposé son regard sur les enjeux du monde contemporain.

QUELLES SOLIDARITÉS POUR UN AVENIR TROUBLÉ ?

60' CONVERSATION

Chaque jour, une heure d'échange, en direct et en public. Au programme de ce mercredi, une réflexion sur les solidarités à inventer dans un monde de plus en plus incertain.

Une exploration à partir des marges de nos sociétés.

Avec Michel Lussault, Yasmine Bouagga et Bernard Bolze.

L'ESPÉRANCE OU LA TRAVERSEE DE L'IMPOSSIBLE

40' BOOK CLUB – CORINE PELLUCHON

Un échange avec la philosophe Corine Pelluchon autour de son dernier ouvrage « L'espérance, ou la traversée de l'impossible » (Rivages, 2023). « Les risques écologiques et politiques actuels expliquent le climat d'anxiété dans lequel nous vivons. Tout en soulignant la dynamique destructrice du désespoir, Corine Pelluchon montre que la confrontation à la possibilité d'un effondrement de notre civilisation est paradoxalement l'occasion d'un changement ouvrant un horizon d'espérance.

ON S'ENGAGE AVEC ANCIELA

10' ENTRETIEN – JUSTINE SWORDY-BORIE

Un entretien avec Justine Swordy-Borie, Coordinatrice générale d'Anciela, association qui soutient les acteurs du changement et aide les citoyens à s'engager.

SCIENCES DESSINÉES

30' ENTRETIEN – JEANNE PUCHOL

À force de divorces et d'héritages, les femmes s'appauvrissent plus encore que les hommes. Comment rendre compte des mécanismes sociaux complexes qui sous-tendent cette affirmation? Que peut la bande dessinée dans cette entreprise ?

Jeanne Puchol, autrice de la BD Le Genre du capital, adaptée de

l'essai éponyme de Céline Bessière et Sibylle Gollac, est revenue sur les enjeux de la traduction d'une enquête sociologique en bande dessinée.

CHRONIQUES MARGINALES

30' PLATEAU

Essai radiophonique pour partager nos réflexions engagées, nos sources d'inspiration et nos rencontres inspirantes. Chroniques marginales est une tentative de mettre au présent et en poésie une diversité d'expériences et de connaissances qui se rassemblent autour d'une thématique donnée.

PLANÈTE ZOUZ

60' MUSIQUE LIVE

La culture hip hop qu'elle soit dansée, rappée, graffée, est

apparue en France dans les années 1980. Malgré une reconnaissance institutionnelle récente, les femmes et minorités de genres y sont toujours numériquement minoritaires. Il semble difficile pour une personne qui n'est pas un homme cisgenre de s'imposer pendant un open-mic, d'être bookée par des programmeurs ou encore de trouver sa place dans un collectif.

Planet Zouz prend le contrepied et propose une soirée et un direct radio mettant à l'honneur les voix de femmes et minorités de genres. Un open-mic en non-mixité choisie sur le modèle de Planet Rap (Skyrock) pour que tous-tes puissent s'entraîner à prendre la place, montrer leurs textes et faire découvrir leur univers en toute bienveillance.



CR: ALAIN VARGAS, 2024



CR: ALAIN VARGAS, 2024

JEUDI 21 MARS

SOIRÉE LA Foudre DANS TOUS SES ÉTATS AU PALAIS DE LA MUTUALITÉ

Avec **Pierric BAILLY** (romancier), **Claire FERCAK** (romancière et animatrice de la soirée), **Rémi FOUSSAT** (médecin de la foudre), **François MARDIROSSIAN** (pianiste et animateur de la soirée), **Christelle MURHULA** (journaliste et essayiste), **Camille RHONAT** (philosophe), **Serge ZAKA** (agroclimatologue et chasseur d'orage).

Est-il vrai que la foudre ne tombe jamais deux fois au même endroit ? Pourquoi, lorsque deux personnes tombent amoureuses, ressentent-elles un « coup de foudre » ? Quelles représentations accordons-nous à ces zébrures qui éclairent le ciel lors des orages ? Que se passe-t-il dans le corps humain lorsque celui-ci est foudroyé ?

Sur scène, le pianiste et la romancière ont tissé une toile de fond collective pour accueillir les prises de parole, performances et autres contributions de sept minutes d'invité-e-s aux profils très différents : un chasseur d'orages, un médecin, un romancier, une physicienne, un philosophe et une journaliste et essayiste.

[Une soirée à retrouver en vidéo ici.](#)



CR: ALAIN VARGAS, 2024

SOIRÉE « AVERROËS ET ROSA PARKS » AU CINÉMA COMÆDIA

Une projection suivie d'une rencontre avec **Nicolas Philibert** (réalisateur) et **Emmanuel Venet** (psychiatre).

Averroès et Rosa Parks sont deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent — comme l'Adamant — du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

Averroès et Rosa Parks, un film de Nicolas Philibert, France, 2024.



MASTERCLASSES :

NICOLAS NOVA (ANTHROPOLOGUE). ENQUÊTE-CRÉATION DANS LES ALPES TROUBLÉES.

Qu'est-ce qu'une « enquête/anthropocène » ? Comment aborder les multiples métamorphoses liées à la crise environnementale ? Cette masterclass aborde de telles

questions en s'appuyant sur un projet d'enquête-crédation combinant plusieurs formats tels que le récit documentaire ou le jeu d'aventure.

SYLVAIN GRISOT (URBANISTE). REDIRECTION URBAINE, SUR LES CHANTIERS D'ADAPTATION DE NOS TERRITOIRES.

La Terre s'effrite sous nos pas, les crises s'enchaînent et nous ne savons plus comment faire la ville. Or nous n'avons plus le temps de rêver à la « ville du futur », il nous faut donner un futur à nos villes et nos territoires en engageant dès

aujourd'hui les chantiers de leur adaptation. Comment avancer ? En s'inspirant du travail des femmes et des hommes qui explorent des voies de traverse pour faire la ville dans le bon sens.

OLIVIER JOUVRAY (SCÉNARISTE ET ÉDITEUR DE BD). VULGARISATION EN BANDE DESSINÉE, EST-CE QUE SCÉNARISER C'EST TROMPER ?

En revenant sur les multiples facettes de son métier, le scénariste évoque la manière dont il aborde le milieu de la recherche académique, les enjeux pour comprendre et se

faire comprendre, ainsi que les choix scénaristiques auxquels il se confronte pour raconter et transmettre au moyen de la bande dessinée de vulgarisation scientifique.

RÉMI FOUSSAT (MÉDECIN DE LA Foudre). LA Foudre, PHÉNOMÈNES VISIBLES ET CONSÉQUENCES INVISIBLES SUR LE VIVANT.

Tout le monde connaît la foudre, cet arc énergétique qui illumine au loin, passionne les uns ou inquiète les autres. Et pourtant il reste encore beaucoup d'inconnues à découvrir en termes de mécanismes physiques sur cette

décharge énergétique. Après cet éclair, disparu au bout de quelques microsecondes, que reste-t-il ? Quels impacts ont les éclairs sur les nanoparticules dans l'atmosphère et sur le vivant ?

MICHEL LUSSAULT (GÉOGRAPHE). INVENTER DE NOUVELLES CULTURES DE LA COHABITATION.

L'Anthropocène ne renvoie pas qu'à une spéculation philosophique abstraite, mais nous oblige à engager profondément une réflexion sur nos façons de raconter notre expérience d'humain sur terre. Le chantier anthropologique et historique est vertigineux et pour le mener, la science et la politique sont nécessaires mais pas suffisantes. Ce dont il s'agit, c'est de réinventer des cultures

de cohabitation. C'est là où le champ de l'art et la création est absolument indispensable pour retrouver ce qui se jouait sur la scène du théâtre grec antique, temps où la communauté des humains pouvait éprouver collectivement une expérience anthropologique, celle de la cohabitation dans la Cité (et aujourd'hui la Cité est planétaire).

RENCONTRE EN LIBRAIRIE

REDIRECTION URBAINE, SUR LES CHANTIERS D'ADAPTATION DE NOS TERRITOIRES (APOGÉE, 2023) –

Crise climatique, effondrement de la biodiversité, pénurie des ressources... La fabrique urbaine prend soudainement conscience de ses fragilités et de ses responsabilités dans les

enjeux du siècle. Alors, comment faire la ville en accord avec les limites planétaires ?



CR: ALAIN VARGAS, 2024



CR : ALAIN VARGAS, 2024

PROGRAMMATION RADIO A° :

LE CAFÉ MUSICAL DE FRANÇOIS MARDIROSSIAN

30' ENTRETIEN MUSICAL

Un.e invité.e, sa sélection musicale, et une discussion autour d'un café. Le musicien François Mardirossian, pianiste chineur et fondateur du collectif Superspective.

PANNE DE COURANT : UNE TRANSITION ÉNERGÉTIQUE EN CRISE ?

60' CONVERSATION – PHILIPPE GUELPA-BONARO

Un plateau consacré aux énergies de la transition et aux matériaux critiques à déployer pour décarboner nos économies.

REDIRECTION URBAINE, SUR LES CHANTIERS DE L'ADAPTATION DE NOS TERRITOIRES

40' BOOK CLUB – SYLVAIN GRISOT

Un échange avec l'urbaniste Sylvain Grisot autour de son dernier ouvrage, *Redirection urbaine, sur les chantiers de l'adaptation de nos territoires* (éditions Apogée, 2024). « La Terre s'effrite sous nos pas, les crises s'enchaînent et nous ne savons plus comment faire la ville. Or nous n'avons plus le temps de rêver à la «ville du futur», il nous faut donner un futur à nos villes et nos territoires en engageant dès aujourd'hui les chantiers de leur adaptation. Comment avancer ? En s'inspirant du travail des femmes et des hommes qui

explorent des voies de traverse pour faire la ville dans le bon sens ».

ON S'ENGAGE AVEC ALTERNATIBA 10' ENTRETIEN

Un entretien avec un militant d'Alternatiba, mouvement citoyen de mobilisation sur le dérèglement climatique, sur la lutte que mène l'organisation contre la pollution au PFAS – les polluants éternels – dans la vallée de la chimie.

DEMAIN LA SANTÉ 20' ENTRETIEN

Avec «Demain la santé », partez à la découverte des nouveaux sujets, approches et manières de pratiquer et pensez le soin en compagnie d'experts de ces questions. De la génétique au contexte social, en passant par la santé mentale et les

imaginaires, nous explorons la santé, au-delà de l'absence de maladie, comme une composante de nos quotidiens présents et à venir.

AGORAKADEMI

25' ENTRETIEN – NILÜFER GÖLE

Retour sur le séminaire Agorakademi qui se concentre sur l'étude de construction du lien social au sein des sociétés multiculturelles. Une journée pour comprendre l'espace public au-delà des frontières urbaines et à repenser nos manières d'habiter la Terre. Un échange en compagnie de la sociologue Nilüfer Göle, pilote du séminaire.

ENTRETIEN AVEC CHRISTELLE MURHULA

25' ENTRETIEN

Un échange autour de son ouvrage « Amours silencieuses. Repenser la révolution romantique depuis les marges ».



CR : ALAIN VARGAS, 2024

VENDREDI 22 MARS

SOIRÉE PLONGÉE EN ZONE CRITIQUE AU MUSÉE GADAGNE

Avec **Jérôme GAILLARDET** (géochimiste), **Daniel PITARCH** (artiste), **Floriane POCHON** (réalisatrice sonore), **Virginie SERNA** (archéologue), **Mathieu VIDARD** (journaliste et animateur de la soirée).

La zone critique est un terme utilisé pour désigner la fine pellicule de la Terre sur laquelle nous habitons. C'est sur ces quelques kilomètres d'épaisseur que se réalisent la grande majorité des interactions chimiques et biologiques nécessaires à la vie. Au sein de cette couche critique, le rôle de l'eau est essentiel : l'eau qui ruisselle, qui coule, qui se mélange et s'infiltre... En cette journée mondiale de l'eau, nous avons été invité-e-s à venir écouter les sons de la zone critique, commentés par de grands spécialistes.



MASTERCLASSES :

SERGE ZAKA (AGROCLIMATOLOGUE). CHANGEMENT CLIMATIQUE ET AGRICULTURE : EN ROUTE VERS L'ADAPTATION !

Le changement climatique affecte l'agriculture. Le gel d'avril 2021 et la sécheresse de 2022 sont dorénavant des témoins d'une réalité quotidienne en 2050.

Comment nos agriculteurs doivent s'adapter ? Quelles solutions déployer en priorité ? De quoi sera composée notre assiette en 2050 ?

FRANÇOIS MARDIROSSIAN (PIANISTE). LES MUSIQUES DU DÉSASTRE.

Le 27 août 1883 à 10h02 notre planète terre émet le son le plus puissant de toute son histoire. Ce vacarme sans précédent a fait plus de 120 000 morts et a été entendu à plus de 5000 kilomètres. Vingt ans plus tard, en 1903 un compositeur imagine une œuvre musicale faisant appel à tous les sens, d'une intensité inégalée et si connectée au monde qu'elle participerait à la disparition du

cosmos une fois jouée. L'œuvre fut inachevée. Un homme passa sa vie à la compléter et en 1972 on put finalement l'entendre. La même année et partout dans le monde des gens commencent à entendre dans la nature des bruits sourds et non identifiés qui ressemblent à des trompettes apocalyptiques. Où le désastre anthropocène se fait entendre — et en musique.

TIPHAINÉ RIVIÈRE (AUTRICE DE BD). CRÉER UNE NARRATION QUI REND LES CONCEPTS INTUITIVEMENT COMPRÉHENSIBLES.

Quand on fait des adaptations en bande dessinée, on sait qu'on va perdre 90% du livre de base, parce que le dessin prenant énormément de place, on peut dire infiniment moins avec le même nombre de pages. Et pourtant, en sciences sociales, simplement voir vivre des personnages, avec leur façon de se tenir, de parler, de bouger, la décoration de leurs appartements, leurs vêtements, leurs expressions de visage, permet de raconter un nombre incalculable de choses, que le texte peine à montrer. Toute la difficulté qu'il y a à inventer une narration dans laquelle les

personnages sont des « porteurs de concepts », où ils ont été créés pour incarner des idées, c'est qu'il faut qu'ils soient comme des « modèles » en sociologie, et en même temps humains, trop humains, inclassables, impossibles à rentrer dans des boîtes, bref, qu'ils soient tellement vivants qu'ils débordent les cases dans lesquelles ils ont été construits, jusqu'à les contredire. Quelles ont été les difficultés auxquelles a été confrontée l'autrice en adaptant La Distinction de Bourdieu, et les solutions trouvées pour les résoudre ?



LAËTITIA MONGEARD (GÉOGRAPHE). ENQUÊTER SUR LES MÉTABOLISMES : UNE MANIÈRE D'APPRÉHENDER LA MATÉRIALITÉ DE NOS SOCIÉTÉS.

À partir du cas des déchets de l'aménagement et de l'urbanisme, nous parcourons les potentiels offerts par l'approche en termes de métabolisme. Au-delà de la métaphore, nous nous intéresserons à la question des flux des matières qui

sous-tendent le fonctionnement des sociétés, considérerons ce qu'ils nous permettent d'apprendre et comprendre de nos modes de vie pour enfin aborder — et expérimenter ? — des méthodes qui permettent de saisir et restituer le métabolisme urbain.

CR: ALAIN VARGAS, 2024



CR: ALAIN VARGAS, 2024

PROGRAMMATION RADIO A° :

LE CAFÉ MUSICAL DE FLORIANE POCHON

30' ENTRETIEN MUSICAL

Un.e invité.e, sa sélection musicale, et une discussion autour d'un café. Ce vendredi nous avons accueilli Floriane Pochon, la programmatrice de Phaune Radio, pour découvrir son univers sonore si particulier.

À CONTRE-COURANT : COMPRENDRE LES FLEUVES AU REGARD DU PASSÉ

60' CONVERSATION - STÉPHANE GAILLOT, FRÉDÉRIC JARS ET VIRGINIE SERNA

Au programme de ce vendredi, une traversée sonore des fleuves qui nous entourent. Un vagabondage spatial et

temporel en cette « Journée mondiale de l'eau » pour cerner l'avenir des espaces aquatiques au regard du passé. Un échange entre Virginie Serna, archéologue, Stéphane Gaillot, archéologue et Frédéric Jars, documentariste.

LA TERRE HABITABLE OU L'ÉPOPÉE DE LA ZONE CRITIQUE.

40' BOOK CLUB - JÉRÔME GAILLARDET

Un échange avec le géochimiste Jérôme Gaillardet autour de son ouvrage « La Terre habitable ou l'épopée de la zone critique » (La Découverte, 2023). « Les vivants, les humains en particulier, n'habitent pas la Terre au sens du globe, mais une infime

partie de celui-ci. [...] Ce n'est

ni le sol traditionnel, ni les écosystèmes, ni les eaux souterraines ou les fleuves ; c'est tout à la fois. Altéré, tissé, ce voile est une zone critique, à découvrir pour en prendre soin et l'habiter mieux ». Une émission animée par Bérénice Gagne.

ON S'ENGAGE AVEC EXTINCTION REBELLION. XR

13' ENTRETIEN

Un entretien avec un.e membre du collectif Extinction Rebellion. Souvent abrégé en XR, il s'agit d'un mouvement social écologiste international qui revendique l'usage de la désobéissance civile non violente afin d'inciter les gouvernements à agir dans le

but d'éviter les points de basculement dans le système

climatique, la perte de la biodiversité et le risque d'effondrement social et écologique.

DEMAIN LA SANTÉ

23' ENTRETIEN

Avec « Demain la santé », partez à la découverte des nouveaux sujets, approches ou et manières de pratiquer et pensez le soin en compagnie d'experts de ces questions.

LES BAINS-DOUCHES À FLEUR DE PEAU

30' PLATEAU - LALCA

Essai radiophonique pour rendre compte de notre traversée des bains-douches Delessert depuis bientôt 6 ans.

Les bains-douches à fleur de peau est une tentative poétique

d'exprimer l'hétérogénéité des usager-ères, la multitude des pratiques et la diversité des regards portés sur ce lieu du prendre soin de soi.

CHERCHEURS ET MONSIEUR TOUT-LE-MONDE : DANS LES MÉDIAS TOUS EXPERTS ?

60' TALK-SHOW - RUE89LYON

A quel chercheur s'adresser sur tel sujet ? Comment les journalistes peuvent-ils vulgariser la parole scientifique sans la dénaturer ? À partir de quand peut-on être considéré comme expert ?



UN SÉMINAIRE

AGORAKADEMI : L'ESPACE PUBLIC AU-DELÀ DE L'URBAIN. THOMAS BOUTREUX (ÉCOLOGUE), FRANÇOIS DE GASPERI (DOCTORANT), NILUFER GÖLE (SOCIOLOGUE), AXELLE GRÉGOIRE (ARCHITECTE), MICHEL LUSSAULT (GÉOGRAPHE), MATILINE PAULET (ANTHROPOLOGUE), ROMAIN RAMPILLON (RÉALISATEUR), GÖKÇE TUNCEL (DOCTORANTE), FEDA WARDAK (ARCHITECTE), JOELLE ZASK (PHILOSOPHE)

Le projet de recherche AgorAkademi, dirigé par Nilüfer GÖLE, explore les dynamiques complexes du lien social au sein des sociétés multiculturelles. En mettant l'accent sur l'espace public, cette recherche examine comment celui-ci peut être un lieu d'émancipation et de créativité, favorisant la visibilité des acteurs, les interactions interpersonnelles, ainsi que les expressions esthétiques. AgorAkademi réunit des chercheurs, des artistes et des acteurs sociaux engagés dans le but de générer de nouvelles perspectives sur l'étude de l'espace public à l'ère de la mondialisation. Ce projet s'intéresse particulièrement à

l'émergence des initiatives citoyennes et aux formes de partage et de solidarité qui se développent dans des contextes difficiles, tels que les régimes autoritaires, l'immigration forcée et les crises environnementales. Ce séminaire a cherché à élargir la réflexion sur l'espace public au-delà des frontières urbaines, en incluant une réflexion sur notre rapport à la Terre dans son ensemble. Cette approche transdisciplinaire vise à repenser nos modes d'occupation et de cohabitation de la planète, en prenant en compte les défis socio-environnementaux contemporains.

ATELIER EXPLORATOIRE

À L'ÉCOUTE DE LA ZONE CRITIQUE. JÉRÔME GAILLARDET (GÉOCHIMISTE), JEAN-PIERRE SEYVOS (COMPOSITEUR ET METTEUR EN SCÈNE).

Un atelier exploratoire de création en collectif avec la voix, le son et le mouvement, pour mieux comprendre et percevoir (le philosophe Bruno Latour aurait dit « métaboliser »), certains fonctionnements et modes de composition de la

zone critique. Une rencontre qui met en dialogue et en résonance les notions apportées par le géochimiste sur de nouvelles connaissances de la terre et une pratique sensible proposée par le compositeur.

RENCONTRE EN LIBRAIRIE

UNE EXISTENCE SANS PRÉCÉDENT (VERTICALES, 2024) – CLAIRE FERCAK À TERRE DES LIVRES

Helena Cervak, longtemps ballottée entre foyers et familles d'accueil, quitte précipitamment la France. Elle traverse l'Italie d'une traite pour rejoindre la Slovénie, son « pays d'origine du nom ».

Une cavale solitaire parsemée d'aventures déroutantes. Qu'espère-t-elle trouver en ces terres inconnues ? Des racines improbables ou le refuge d'une « existence sans précédent » ?



CR : ALAIN VARGAS, 2024



CR: ALAIN VARGAS, 2024

SAMEDI 23 MARS

SOIRÉE LA TABLE QUI NOUS RASSEMBLE À LA CITÉ DE LA GASTRONOMIE

Avec **Amina AISSAOUI** (diététicienne microbiologiste), **Jérémy CAMUS** (vice-président de la Métropole de Lyon en charge de l'agriculture, de l'alimentation et de la résilience du territoire), **Diane DUPRÉ LA TOUR** (Les Petites Cantines), **Lucille GIQUEL** (ingénieure agroalimentaire), **Nora HAMADI** (journaliste et animatrice de la soirée), **Olivier HAMANT** (biologiste), **Camille RHONAT** (philosophe et DJ), **Marie-Amandine VERMILLON** (BelleBouffe).

Pour la soirée de clôture du festival, nous avons convié le public à une grande conversation dînatoire organisée avec les Petites Cantines. Au menu, un moment convivial et une opportunité d'échanger. En guise

d'entrée, le public a pu passer en cuisine pour participer à l'élaboration du dîner piloté par Les Petites Cantines. Le plat de résistance fut un grand banquet, ponctué de temps d'échanges orchestrés par Nora Hamadi, où la parole fut donnée autant aux personnes ressources préalablement identifiées qu'au public, considérant que nous sommes tous experts des sujets abordés : alimentation, santé globale, agriculture.



CR: ALAIN VARGAS, 2024

MASTERCLASSES :

HERVÉ RIVANO (INFORMATICIEN). VILLES « INTELLIGENTES » ? ENJEUX TECHNIQUES, SOCIAUX ET POLITIQUES.

Depuis son apparition à la fin des années 2000, le terme de « smart city » fait partie intégrante du paysage français de la politique de la ville. Un terme fourre-tout qui recouvre des réalités très diverses et porte autant d'espoirs que de doutes sur ce que la révolution

numérique pourrait apporter à la ville. Parmi les différentes figures qui s'en réclament, il y a celle de la « ville équipée » : l'installation de réseaux de capteurs permet d'accéder à une connaissance inédite des différents phénomènes qui traversent et constituent la ville.

MARION MONTAIGNE (AUTRICE DE BD). ÉTAPES DE FABRICATION D'UNE BD DE VULGARISATION : DU TERRAIN AU PAPIER.

Comment passer d'une masse d'informations récoltées sur le terrain ou en bibliothèque à une bande-dessinée ? L'autrice revient en images et en dessins

sur les étapes de fabrication d'une bande-dessinée de vulgarisation scientifique : du terrain au papier.

ALFONSO PINTO (GÉOGRAPHE ET DOCUMENTARISTE). LES DÉSASTRES INDUSTRIELS ET LEURS IMAGINAIRES.

Comme tous les phénomènes humains, même les catastrophes possèdent leur imaginaire et interprétations qui nous permettent de les penser et, peut-être de les transformer en un instrument d'apprentissage. Du nucléaire à la chimie, des pollutions silencieuses jusqu'aux grands désastres qui

brisent notre quotidien, les catastrophes liées aux énergies et à l'industrie ont accompagné toute l'histoire humaine depuis désormais deux siècles. Il est temps de penser ces phénomènes à la lumière d'un plus grand questionnement qui concerne les bases mêmes de notre manière d'occuper la surface de la planète ».

FLORIANE POCHON (RÉALISATRICE SONORE). SONDER LES LISIÈRES : PAYSAGES SONORES, NATURELS ET SURNATURELS.

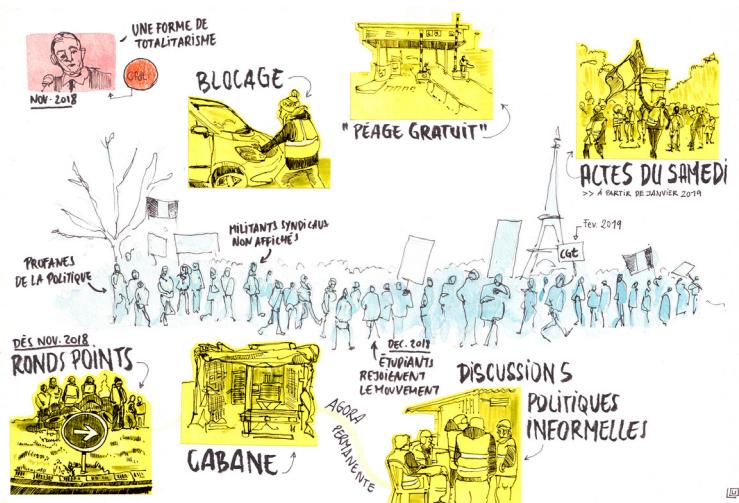
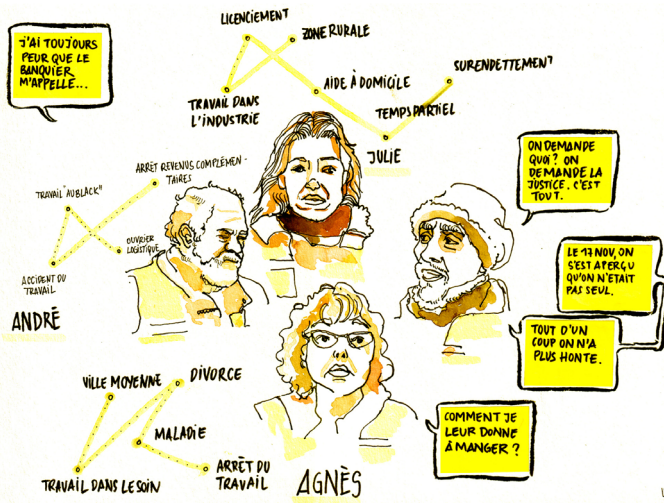
Phaune Radio est une bestiole aussi curieuse que sauvage qui émet des sons étranges 24h/24 sur le web et sur vos mobiles depuis 2013. À toute heure du jour et de la nuit, elle allume et réverbère les échos d'un monde

qui vibre : paysages sonores naturels et surnaturels, musiques aventureuses, rencontres animales, sciences et fictions... Autant de matières à dépasser l'entendement, autant de manières d'être vivants.

ISABELLE MICHALLET (JURISTE). LITHIUM, PÉTROLE, TERRES RARES... : EXPLOSION DE LA DEMANDE, RÉPONSES DU DROIT.

L'Union européenne élabore actuellement une nouvelle législation sur les matières premières critiques pour l'avenir des chaînes d'approvisionnement : la demande en terres rares va augmenter de manière exponentielle dans les années à venir. Ces ressources sont

nécessaires, par exemple, à la conception des batteries et donc indispensables à la transition énergétique. À partir de ce texte européen, la proposition est de chercher à comprendre les enjeux et de voir comment le droit se construit pour relancer l'exploitation minière en Europe et en France.



CR: LOU HERRMANN 2024

CAMILLE RHONAT (PHILOSOPHE). UN PRINTEMPS SILENCIEUX, SESSION AUDIO-NATURALISTE.

En 1962 la biologiste américaine Rachel Carson décrivait dans *Silent Spring* les effets dévastateurs de la pollution chimique sur le vivant et prophétisait l'imminence d'un printemps silencieux. Depuis, les populations d'oiseaux, d'insectes et d'amphibiens s'effondrent à un rythme qui met en péril l'ensemble des écosystèmes.

Cette situation révèle la crise écologique pour ce qu'elle est : une crise de la sensibilité, qui nous rend sourds aux chants comme aux cris de la nature. C'est donc à la musique qu'il revient de sauver la planète. Une session d'écoute audio-naturaliste pour s'ouvrir l'oreille à la fragile beauté du vivant.

répression policière et des sanctions judiciaires inégales. La confrontation entre terrain belge et terrain français, les enquêtes et les observations sociologiques, les entretiens individuels ou collectifs, les portraits d'individus mobilisés et les photographies de terrain sont autant d'outils utilisés dans cet ouvrage pour tenter de

redonner une parole longtemps confisquée aux principaux acteurs de cette mobilisation : les Gilets jaunes eux-mêmes.

ATELIER EXPLORATOIRE

INVENTAIRE PARTICIPATIF. LA BIODIVERSITÉ DE L'OUEST DES PENTES DE LA CROIX-ROUSSE. DES ESPÈCES PARMIL'YON

a proposé un inventaire participatif à la découverte de la flore et des arthropodes du mois de mars dans le dédale des pentes de la Croix-Rousse. Parallèlement, un podcast fut réalisé en direct avec Radio Anthropocène où les

participant-e-s les plus loquaces ont été invité-e-s à prendre la parole pour faire part de leur découverte ! Ils ont été surpris de constater tout ce qu'il possible d'observer en seulement deux heures de balade.

APPRENDRE À VIVRE DANS UN MONDE TOXIQUE. RENCONTRE ENTRE GWENOLA LE NAOUR (POLITISTE) ET ALFONSO PINTO (GÉOGRAPHE)

autour de leur ouvrage respectif *Vivre et lutter dans un monde toxique - Violence environnementale et santé à l'âge du pétrole* (Seuil, 2023) et *Anthropocène âge du désastre. Les catastrophes industrielles et leurs imaginaires* (Deux-cinq, 2024).

CONVERSATIONS

SUR LE TERRAIN AVEC LES GILETS JAUNES. SOPHIE BÉROUD (POLITISTE), EMMANUEL TAIEB (POLITISTE), LOU HERRMANN (DESSINATRICE).

Fin 2018, la France connaît un soulèvement populaire sans précédent, motivé dans un premier temps par le refus de l'augmentation du prix des carburants automobiles. Pour se reconnaître, les individus concernés endossent un gilet de haute visibilité, le fameux « gilet jaune ». Rapidement, la mobilisation s'étend à la Belgique, principalement à Bruxelles et à la Wallonie. Ce

mouvement, ou plutôt ces mouvements, en renouvelant les modalités de la mobilisation, rebattent les cartes de l'analyse. Leur caractère spontané, apolitique sans être apolitique, interroge les rapports qui se nouent entre Gilets jaunes et syndicats d'une part, entre Gilets jaunes et institutions d'autre part. Force est ainsi de constater qu'à des aspirations démocratiques de plus en plus affirmées répondent une



CR: ALAIN VARGAS, 2024

PROGRAMMATION RADIO A° :

LE CAFÉ MUSICAL DE CAMILLE RHONAT

30' ENTRETIEN

Un.e invité.e, sa sélection musicale, et une discussion autour d'un café. À la rencontre d'artistes singuliers comme le DJ philosophe Camille Rhonat, fondateur du collectif Superspectives.

AFFECTS ET ENGAGEMENTS : FAIRE FACE À L'ANGOISSE ÉCOLOGIQUE

60' CONVERSATION EMMANUEL VENET ET TAO DU COLLECTIF YOUH FOR CLIMATE

Au programme de ce samedi, un plateau pour garder le moral dans un monde en changement. De l'angoisse et la paralysie à l'action et l'engagement, un échange pour trouver les clefs

individuelles et collectives pour conserver l'espoir.

FAIRE FACE À L'ANTHROPOCÈNE. LES VOIES DU DROIT

40' BOOK CLUB - ISABELLE MICHALLET

« Au siècle dernier, les règles juridiques, fondamentalement anthropocentrées, ont souvent traduit une logique généralisée de prédation et de destruction. Le droit doit désormais intégrer la fin de ce modèle. Considérant que l'instrument juridique n'est pas seulement construit par des instances dominées par le politique, elle montre qu'il est aussi l'expression de choix sociétaux et citoyens ». Une émission animée par Bérénice Gagne.

ON S'ENGAGE AVEC ECOLOGICA

12' ENTRETIEN - LUCILLE POTDEVIN

Un entretien avec Lucille Potdevin, Chargée de développement d'ECOLOGICA, une école qui forme à la culture de l'anthropocène.

SCIENCES DESSINÉES

30' ENTRETIEN - MARION MONTAIGNE

L'incontournable Marion Montaigne : la créatrice du fameux Professeur Moustache, à la plume et l'humour acérés qui démontent à chaque épisode de « Tu mourras moins bête » tous nos a priori pseudo-scientifiques biberonnés au cinéma hollywoodien, celle qui a su nous emmener jusque dans la combi de Thomas Pesquet et démêler les imprécisions

graphiques de la découverte des dinosaures, est au micro de Sciences Dessinées, et ça c'est un évènement ! Animé par Lou Herrmann

LA CHÈVRE ET LE CHOU SUR LE TERRAIN

30' INVENTAIRE PARTICIPATIF

L'association Des Espèces Parmi'Lyon ont proposé un inventaire participatif à la découverte de la flore et des arthropodes du mois de mars dans le dédale des pentes de la Croix-Rousse. Les participant.e.s les plus loquaces ont été invité.e.s à prendre la parole pour faire part de leur découverte ! Vous serez très surpris et surprises de constater tout ce qu'on peut observer en seulement 2 heures de balade.

Avec Matthieu Coumoul, Clara

Voutaz et Eloise Bellet.

COMMENT MANGERA-T-ON EN 2050 ?

40' JEU RADIOPHONIQUE - SCÈNE 27

Scène27 a investi le Pilo Hotel pour un format radio libre autour du thème de l'alimentation du futur. Pour favoriser les échanges, Scène27 propose aux participants d'expérimenter son jeu P.O.V (Point of View) : un format ludique qui permet d'échanger son point de vue à partir d'anecdotes. A l'antenne, deux invités et experts de l'alimentation sont présents pour donner des pistes de réponses.



INSTALLATIONS PERMANENTES

LA CHASSE À L'ORAGE : DE LA SCIENCE À LA PASSION

Entre la peur et la beauté, l'orage dérange. Les chasseurs d'orages jouent sur cette dualité d'émotion, retranscrite au travers de la photographie. Mais être chasseur d'orage, ce n'est pas seulement être photographe. Il est à la frontière de la science, de l'aventure et de l'art rendant ainsi le monde de la nuit fascinant.

Une **exposition des photographies** de l'agroclimatologue et chasseur d'orage **Serge Zaka**.



LA CABINE SONORE : LE MONDE ET LES BAINS-DOUCHES

INSTALLATION : HOSPITALITÉ(S) – DES RÉCITS DE VI(LL)ES DE PERSONNES EN TEMPS PRÉCAIRES

Crise climatique, effondrement de la biodiversité, pénurie des ressources... La fabrique urbaine prend soudainement conscience de ses fragilités et de ses responsabilités dans les enjeux du siècle. Alors, comment faire la ville en accord avec les limites planétaires ?

CR : ALAIN VARGAS, 2024

LES PORTEURS DU FESTIVAL

UNE CO-CONCEPTION,
PROGRAMMATION
ET PRODUCTION GÉNÉRALE
PAR **CITÉ ANTHROPOCÈNE**
ET **OCTOBER OCTOPUS.**



CR: MELANIA AVANZATO, 2023

CITÉ ANTHROPOCÈNE : UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE

CITÉ ANTHROPOCÈNE C'EST UNE ÉQUIPE AUX PROFILS VARIÉS ET COMPLÉMENTAIRES, CONVAINCUE DE LA NÉCESSITÉ D'INVENTER DE NOUVEAUX FORMATS, DE NOUVELLES SCÉNOGRAPHIES, POUR FACILITER LA DIFFUSION DES SAVOIRS DANS LA SOCIÉTÉ ET INVENTER UNE CULTURE COMMUNE DE L'ANTHROPOCÈNE.

Les six personnes qui composent l'équipe de l'association sont issues de disciplines diverses et ont eu des parcours différents et complémentaires : docteur en urbanisme, doctorants en géographie et en économie, spécialistes du curating, de la médiation et de l'événementiel, de l'audiovisuel et de l'édition,

de l'éditorialisation, tous-te-s ont fait la démonstration de leur capacité à travailler ensemble, à programmer et à produire de manière innovante.

VALÉRIE DISDIER

Urbaniste et historienne de l'art, elle a débuté son activité dans une agence d'architecture et d'urbanisme à Lyon. Elle a ensuite co-créé en 1994 La Maison de l'architecture (Lyon) devenue en 2009 Archipel. La même année, elle crée la librairie spécialisée en architecture située à Archipel. Durant cette période, elle a assuré les commissariats des expositions : Premiers projets (2001), La maison à la Maison (2003), Habiter ensemble (2005), Nouvelles vagues (2007), Ici et le monde (2009), Décines ou la ville en mutation (2012), Futur architecte (2014), Architecture Transmission Positions (2015), Cointeraux vs Cratère (2016), La ville en marchant (2017), Chine, construire l'héritage (2018), et des coordinations de livres : Plan-guide d'architecture de Lyon (2004 Maison de l'architecture, 2011 Archibooks), Lyon cité radieuse (2010 Libel), Vie d'un atelier (2017 PUSE), Chine, construire l'héritage (2019 PUSE). En 2019, elle rejoint l'équipe de l'École urbaine de Lyon, où elle pilote le programme de médiation. Elle est cofondatrice de Cité anthropocène.

valerie.disdier@cite-anthropocene.fr

FLORIAN FOMPERIE

Doctorant en aménagement du territoire au sein de l'École urbaine de Lyon, il est rattaché au laboratoire EVS et à l'Université Lyon 3. Titulaire de masters d'économie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et de géographie à l'Université Lyon 2, il s'intéresse aux dynamiques de transitions écologiques des villes moyennes. Il travaille ensuite pour l'ADEME en tant qu'ingénieur d'étude sur le projet MOBEX « Mobilisation des acteurs dans les transitions écologiques, économiques et sociales : vers une évaluation des valeurs et des externalités des démarches d'économie circulaire ». En parallèle, il mène une activité de journaliste, pour laquelle il a été formé à l'IEJ Paris, au sein de la presse et de médias locaux parisiens, puis sur Radio Anthropocène.

florian.fomperie@cite-anthropocene.fr

LOU HERRMANN

Docteure en urbanisme, spécialiste des approches qualitatives et compréhensives des faits urbains et sociaux, elle est également dessinatrice. Son expérience de recherche et d'enseignement à l'université l'a conduite à s'intéresser aux enjeux de médiation, de diffusion et d'écriture de la science. Convaincue par la puissance explicative, synthétique, attractive, d'attention et de conceptualisation du dessin, elle développe une réflexion par la pratique qui place le dessin au cœur de son processus de recherche. Dans la perspective de l'anthropologie visuelle, elle mobilise en ce sens le dessin comme outil d'enquête mais aussi comme régime d'écriture spécifique. Membre de l'École urbaine de Lyon, où elle a en particulier piloté le studio Sciences dessinées, elle est cofondatrice de Cité anthropocène.

lou.herrmann@cite-anthropocene.fr

FRANÇOIS DE GASPERI

Doctorant en géographie, il réalise actuellement sa thèse au sein de l'École urbaine de Lyon et de l'ENS de Lyon. Il s'est intéressé, au cours de sa formation, au champ de la géographie sociale et urbaine et de la fabrique de la ville, tant d'un point de vue matériel que politique. Il est titulaire de deux masters au sein de l'ENS de Lyon et de SciencesPo Paris. Il a notamment travaillé pour la ville d'Arequipa au Pérou et au sein du cabinet de l'Adjoint chargé des transports et de l'espace public à la Mairie de Paris. Ses recherches actuelles se concentrent sur la thématique du « care » qu'il cherche à transposer en urbanisme. Pour ce faire, il s'intéresse aux notions d'attention, de soin et de réparation d'espaces urbains gérés en commun ainsi qu'aux nouvelles formes de solidarité en ville, dans une perspective comparée entre Lyon et Madrid. Membre actif au sein de Cité anthropocène, il participe en particulier à la programmation, à l'animation et à l'éditorialisation des activités de Radio Anthropocène, avec le souci de contribuer à l'acculturation des publics aux réalités du changement global.

francois.degasperie@cite-anthropocene.fr

JINDRA KRATOCHVIL

Vidéaste, auteur et performeur. Il a piloté le studio audiovisuel de l'École urbaine de Lyon et est cofondateur de Cité anthropocène. Après des études de cinéma, du son et de l'audiovisuel à l'Université de Montpellier, il développe et réalise des projets vidéo et multimédia dans des contextes nombreux et variés : vidéos pédagogiques et de communication, reportages, création sonore et vidéo pour des spectacles, écriture et performance, courts-métrages, installations vidéo, webdocs, ateliers artistiques inclusifs, projets expérimentaux. Dans le cadre de l'École urbaine de Lyon, il a produit des séries d'entretiens vidéo, réalisés des captations et des directs (conférences, cours publics, débats, tables rondes, séminaires) et assuré la régie générale des festivals À l'École de l'Anthropocène.

jindra.kratochvil@cite-anthropocene.fr

SASHA JOUSSELIN

Sasha Jousselin est étudiante en master communication des organisations et développement durable au sein de l'EJCAM (Aix-Marseille Université). En 2022, elle devient membre de l'association étudiante « AixWeCom » et réalise un stage en communication à la LDH (Ligue des droits de l'Homme). En janvier 2024, elle rejoint l'équipe de Cité Anthropocène en tant que stagiaire chargée de communication.

UNE EXPÉRIENCE DE PROGRAMMATEUR ÉPROUVÉE

L'équipe de Cité anthropocène est issue de l'École urbaine de Lyon (Institut Convergences né dans le cadre du Plan d'Investissement d'Avenir, 2017-2023). Cité anthropocène, héritière officielle de l'ensemble des productions de l'École urbaine de Lyon, possède ainsi **une expérience de six années dans cette entreprise de médiation, d'acculturation et d'expérimentation** autour des défis posés par le **changement global**.

Depuis 2017, ancrée à Lyon (Les Halles du Faubourg, Hôtel 71, La cité des halles) et ponctuellement à l'extérieur

(Arles, Angoulême, Saint-Étienne, Strasbourg, Romans, Villeurbanne, Paris), elle a développé **une grande diversité de projets au croisement des arts, des sociétés et des sciences**, mobilisé des publics dans des dispositifs participatifs de co-création, monté des événements et des outils ambitieux pour la médiation et la diffusion des savoirs.

DES PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Pour cela, elle s'est fortement appuyée sur les ressources du territoire métropolitain issues des mondes de la recherche, économique, culturel, associatif, politique, citoyen et activiste, toutes générations confondues. Parallèlement, elle s'est tout autant attachée à nouer des relations avec des acteur·trice·s à toutes les échelles territoriales pour nourrir une mise en regard nécessaire des expérimentations et des formats de médiation menés partout dans le monde :

Université de Lyon et ses établissements membres / musée des Confluences / Villa Gillet / Cité du Design / Académie de Lyon / BM de Lyon / Cinéma Comoedia / Goethe Institut / Le Rize / Arty Farty / IERDJ / LyonBD Festival / Rencontres de la photographie d'Arles / SNCF Immobilier / Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) / Haus der Kulturen der Welt de Berlin (HKW) / Institute for Public Knowledge - NYU / Chaire conjointe Lyon-Ottawa sur l'urbain anthropocène / Millenium Alliance for Humanity and the Biosphere - Stanford / Villa Albertine - Boston / Explore Genève / Centquatre-Paris / Fabrique des questions simples / Service archéologique de la Ville de Lyon / Archipel-communs / Youth For Climate, etc.

ET UN CONSEIL D'ADMINISTRATION AUX PROFILS DISCIPLINAIRES VARIÉS

Le Conseil d'administration de Cité anthropocène, comme son équipe, reflète l'interdisciplinarité indispensable à l'abord de la complexité des enjeux à relever : **Joël Chevrier** (physicien, Université Grenoble Alpes), **Pierre Cornu** (historien, Université Clermont Auvergne, président), **Bérénice Gagne** (Université de Lyon, trésorière), **Anne Guinot** (Université de Lyon, secrétaire), **Isabelle Michallet** (juriste, Faculté de

droit et de science politique de Rennes), **Laëtitia Mongeard** (géographe, Université Paris-Est Créteil), **Nicolas Nova** (anthropologue, HEAD Genève), **Hervé Rivano** (INSA Lyon).

Son Conseil scientifique est dirigé par **Michel Lussault** (géographe, ENS de Lyon), porteur et directeur du programme École urbaine de Lyon.

OCTOBER OCTOPUS

L'AGENCE OCTOBER OCTOPUS, CRÉÉE EN 2016, PROPOSE UNE OFFRE DE CONSEIL EN PROGRAMMATION CULTURELLE DANS LE DOMAINE DU DÉBAT D'IDÉES ET DE LA LITTÉRATURE, DANS TOUTE LA FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

Elle compte à son actif : À l'École de l'Anthropocène depuis 2018 (École urbaine de Lyon-Cité anthropocène), Explore Genève depuis 2019, les Rendez-vous de l'éthique, Prison au-delà des murs (musée des Confluences), Salon du livre de Chaumont, Les ateliers Médecis, Saison Africa2020, Le Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB), Salon du livre de Paris, VOX festival du livre audio, Hospitalité(s) (musée des Confluences), Semaine de l'égalité femmes-hommes, des ateliers d'écriture, Concertina

CÉDRIC DUROUX

Ses études d'anglais l'amènent à travailler sur les œuvres de Robert McLiam Wilson (Eureka Street) et Armistead Maupin (Les Chroniques de San Francisco). Il rejoint l'équipe de la Villa Gillet en 2005, où il deviendra directeur de programmation jusqu'en 2016 (« Assises Internationales du Roman », festival « Walls and Bridges : transatlantic insights » à New York, « Mode d'Emploi : un festival des idées », en Rhône-Alpes), avant de créer October Octopus en décembre 2016. Il a par ailleurs publié le roman "Les animaux sentimentaux" (Buchet/Chastel « Qui vive », 2016).
cedric@october-octopus-agency.com

LILA CONJARD

Lila Conjard est étudiante et poursuit un master en management des activités créatives et culturelles au sein de TBS Education. En 2021, elle devient présidente de l'association étudiante « Le Bureau du Développement Durable » et réalise un stage en production pour le festival Sakifo à la Réunion. En septembre 2023, elle rejoint l'équipe d'October Octopus en tant qu'assistante de production et de communication.

NANCY MORENO PINTO

Après une formation en lettres, elle a intégré l'équipe de Lugar Común, une librairie et centre culturel à Caracas, en tant que libraire, puis comme coordinatrice de programmation culturelle. En 2015, elle a cofondé la bibliothèque itinérante « Pasa la Cebra », avec l'objectif d'inviter aux enfants de Petare, un quartier défavorisé aux alentours de Caracas, de profiter de la lecture et de se réapproprier de l'espace public. En 2017, elle est venue en France pour reprendre ses études, et elle a suivi un master en Médiations Urbaines, Savoirs et Expertises à l'Université Lyon 2. Elle rejoint October Octopus en 2019.
n.moreno@october-octopus-agency.com

AUTRES CONTRIBUTIONS

Lucas PANOSSIAN, Damien RONDEPIERRE,
Alice SENDER, Alain VARGAS, Camille VIGUIÉ.

NOS PARTENAIRES

AGORAKADEMI – NOMIS FOUNDATION, COLUMBIA GLOBAL CENTERS – PARIS *
CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (CCCB)
CINEMA LE COMEDIA
CITE INTERNATIONALE DE LA GASTRONOMIE DE LYON *
DES ESPÈCES PARMILYON – ASSOCIATION NATURALISTE À LYON *
ÉDITIONS 205
LYONBD FESTIVAL *
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON *
MUSÉE GADAGNE *
LALCA *
LES PETITES CANTINES *

L'OEIL CACODYLATE
PHAUNE RADIO *
PRESSES UNIVERSITAIRES DE LYON *
RUE89LYON *
S-COMPOSITION *
SCÈNE 27 *
TERRE DES LIVRES *

* NOUVEAUX PARTENAIRES PAR RAPPORT AUX ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

UNE ÉDITION SOUTENUE PAR

VILLE DE LYON
MÉTROPOLE DE LYON
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES *
SACVL *
AGORAKADEMI – NOMIS FOUNDATION,
COLUMBIA GLOBAL CENTERS – PARIS *

* NOUVEAUX SOUTIENS PAR RAPPORT AUX ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

LES PUBLICS

Toutes les jauges autorisées dans les lieux et espaces du festival ont été remplies, hors la soirée du 21 mars au Palais de la Mutualité pour un total de 1600 personnes. Auxquelles s'ajoutent le public venu pour l'installation de LALCA et les photographies de Serge ZAKA, ainsi que celui venu à Pilo lors des après-midi de la programmation radiophonique. Nous pouvons, sans trop nous tromper, dire que 2000 personnes sont venues lors de cette 6e édition du festival À l'École de l'Anthropocène, édition qui a été

organisée en un temps record, avec une équipe restreinte, des moyens réduits et donc bien moins de supports de communication par rapport aux éditions précédentes.

Le public reste très varié, en âge et niveaux de formations. L'intérêt qui se confirme à chaque édition pour le changement global - ses effets, ses enjeux, ses pansements - est en plein essor.

À L'ÉCOLE DE L'ANTHROPOCÈNE 2025 – 7^E ÉDITION

QUATRE JOURNÉES ET QUATRE
SOIRÉES **DU JEUDI 27 AU**
DIMANCHE 30 MARS 2025

À LYON !

UN FESTIVAL D'IDÉES UNIQUE
EN SON GENRE EN FRANCE,
ENTIÈREMENT DÉDIÉ

AU **CHANGEMENT GLOBAL**
AU CROISEMENT DES **SCIENCES,**
DES ARTS ET DES SOCIÉTÉS.

PAR **CITÉ ANTHROPOCÈNE ET**
OCTOBER OCTOPUS.