

Lyon, le 15 avril 2026

CONCERTINA TERRES, THÈME DE LA 6^e ÉDITION

Concertina, Rencontres estivales autour des enfermements, organise du vendredi 26 au dimanche 28 juin à Dieulefit (Drôme), sa sixième édition.

Le rendez-vous annuel, pluridisciplinaire et festif de femmes et d'hommes attentifs à la personne privée de liberté réunira plus de 80 intervenant·es autour du thème *Terres*.

Concertina s'intéresse aux privations de liberté de tous ordres : prison, enfermement des enfants, rétention administrative, enfermement psychiatrique sous contrainte, garde à vue. Et conçoit un événement exigeant, festif et multiple, dans un espace joyeux pour le vivre.

Stéphanie Latte Abdallah, historienne, présidera l'édition. La chercheuse est l'autrice, en 2021, de l'ouvrage *La toile carcérale*. Près de 50 événements composent le paysage de cette sixième édition. Parmi ceux-ci :

x **des tables rondes et ateliers** : une quinzaine d'exposés suivis d'un temps d'échange avec le public. Parmi les sujets abordés figurent le traitement judiciaire des activistes engagés pour la défense du vivant, l'assignation à résidence, les quartiers de lutte contre la criminalité organisée, l'héritage colonial dans les territoires ultra-marins, la surpopulation carcérale, le partage du sanitaire et du pénitentiaire en milieu carcéral, la construction des prisons et leurs oppositions, l'expérience de vie en territoires occupés en Palestine, les pratiques informelles dans les prisons de trois pays, les îles-prisons, l'insertion et les défis du retour en société.

Parmi les intervenant·es : **Michel Forst**, ancien rapporteur auprès des Nations unies, militant des droits de l'homme français ; **Louise Tassin**, sociologue ; **Véronique Sousset**, directrice des métiers, direction générale de l'administration pénitentiaire ; **Melchior Simioni**, sociologue ; **Bertrand Sayn**, avocat pénaliste ; **Cécile Dangles**, contrôleur·e extérieure au sein du Contrôle général des lieux de privation de liberté (CGLPL) ; **Béatrice Carton**, médecin en milieu pénitentiaire, **Vanessa Durich**, avocate, membre du Comité européen pour la prévention de la torture (CPT) du Conseil de l'Europe ; **Kamel Daoudi**, assigné à résidence à Aurillac.

x **des fabriques** : trois temps dédiés à la transmission de savoirs pratiques. Parmi les sujets abordés : les droits de la personne gardée à vue ou encore la fabrique de la mémoire, d'après une recherche-théâtre-action originale menée par des historiennes et médiateur·ices scientifiques.

x **des lectures & dialogues** : parmi ceux-ci, **Constance Debré** échangera avec **Laure Heinich** autour de la peine et de nos humanités.

x **des conférences** : **Anne Verdier**, céramiste et artiste contemporaine intervenant en prison, exposera ses œuvres et donnera une conférence. **Jean-Marie Théodat**, géographe et spécialiste du vaudou haïtien, donnera une conférence sur l'enterrement des zombies, et les pratiques judiciaires traditionnelles haïtiennes. **Reza**, photojournaliste franco-iranien, donnera une conférence illustrée de ses clichés, un tour du monde en visages.

x **des expositions** pour parler de l'enfermement de manière sensible. *No man's land, Ceuta*, par **Paloma Laudet**, un travail sur les frontières et les trajectoires des personnes qui migrent. Également exposées, les œuvres de l'artiste syrien **Najah Albuḳaï**, auteur du livre *Graver la mémoire*.

x **des films**. *Je ne sais pas où vous serez demain* (**Emmanuel Roy**, 2023), *Dans la vie je me suis perdu* (**Françoise Bouard, Régis Blanchard**, 2024).

x **une Journée interprofessionnelle (JIP)** "Création & privation" dédiée aux professionnelles intervenant dans des lieux privés de liberté (les 25-26 juin). Sur inscription.

Et en plus ? Un spectacle de cirque, une soirée dansante et musicale, une radio éphémère, des réveils sportifs, une librairie, la buvette de Concertina... **Programme complet disponible la seconde quinzaine de mai.**

– édito 2026 –

*« Qui parle de Terres parle de nos pieds.
La terre que nous foulons, le sol que nous arpentons. Ces terres portent le tragique inventaire des contrées réservées aux bagnes, aux travaux forcés, à l'enfermement des fous, à l'esclavage, aux goulags et à l'extermination. Les quartiers enclavés, isolés et les «appartements-cellules» sont les outils de relégation des pauvres. L'essor du contrôle dématérialisé dresse des barrières invisibles, mais efficaces. Et dessine un monde fragmenté : dehors sans être libre.*

Parcourir une carte de géographie laisse libre cours au rêve. La terre est, incontestablement, notre plus grand bien commun. Là, des individus s'emparent du droit et obtiennent justice. Ici, des expérimentations fructueuses disent l'urgence de vivre ensemble. Elles traduisent un autre rapport au monde, au vivant. La conquête n'est pas qu'affaire de terres, mais aussi de droits. Notre boussole les pointe sans relâche ».

à propos de Concertina

Tous les événements sont en accès libre et gratuit, certains sur inscription.

Concertina prend la forme de Rencontres estivales de trois jours, au début de l'été, autour des enfermements. Cette manifestation vise à inscrire la question de la privation de liberté, sujet complexe et peu attractif, au cœur d'une population. Ce rendez-vous se veut convivial et accessible. Toutes les informations figurent sur le site internet.

- site internet : www.concertina-rencontres.fr
- Youtube : youtube.com/@concertinarencontres1521
- Ln : linkedin.com/company/concertina-rencontresautourdesenfermements
- Instagram : instagram.com/concertina_rencontres

→ le concertina ? Cet instrument à vent, proche de l'accordéon, a donné son nom à un fil de fer barbelé en grosses bobines qui peuvent se déployer comme l'instrument. Ce fil est devenu le symbole de l'enfermement.

Concertina
Association loi 1901
25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit
Siret 894 660 943 00016

Relations presse : Cédric Duroux, October Octopus
cedric@october-octopus-agency.com / + 33 6 64 09 75 13